Six Etudes

DE

STEPHEN HELLER

Transcrites pour la Harpe

PAR

ALPH. HASSELMANS

Prix : 3 f. net.

Droits de Reproduction et Audition réservés pour tous pays

(H. 9. 463)

HENRY LEMOINE ET Cie

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Droits de Reproduction et Traduction réservés pour tous pays

H. DENIS

SIX ÉTUDES

DE STEPHEN **HELLER**

Transcrites pour la Harpe
par **Alph. HASSELMANS**

N° 1 (OP. 45 - N° 1)

à M^elle SPENCER-ORVEN, 1^er Prix de Harpe en 1886

Sempre legato ed egualmente.

100 = ♩

ALLEGRETTO

p

mf *Marcato*

p

mf

p

mf

p

f

Dimi - nu - en - - do.

p

à M^r MEERLOO, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles

N° 2 FEUILLET D'ALBUM

(OP. 16 - N° 15)

69 = ♩

POCO LENTO

La mélodia ben pronúnziato.

p

Con molto espressione.

p

Cresc.

(MI ♭)

mf

Cre_ scen _ do.

f

Molto espressivo.

(DO ♭)

Animato.

ff *Riten.*

Riten.

Espressivo.

M. G. M. D.

M. D.

p

Cresc.

f

Molto espressivo.

sf Cresc.

f

Cresc.

ff *Riten.*

Riten.

M.D.

Riten.

M.G.

M.G.

à M^elle Henriette PORTER de Cincinnati.

N° 3 (OP. 46 - N° 12)

108 = ♩

ANDANTINO

p

M.D.

M.G.

M.D.

Riten.

Sons étouffés

(SOL :)

a Tempo

f

p Rit.

p

à M^me^ PROVINCIALI - CELMER , 1^er^ Prix de Harpe en 1884

N° 4 (OP 46 - N° 18)

100 =

ALLEGRO VIVACE

f *sf* *sf*

p

Cresc.

sf *ff* *sf* *sf* *p*

p

Cresc.

8

Piu f

f

sf

M.D.

f

sf *p*

f

sf *p*

8

ff

f

f

à M^elle Édith HEALY

N° 5 (OP 47 _ N°16)

84 =

ANDANTINO

p

Riten.

a Tempo

p

mf

a Tempo

Riten.

pp

p

Riten.

p

a Tempo

p

Riten.

pp

à M^elle Henriette RENIÉ, 1^er Prix de Harpe en 1887

N° 6 (OP. 45 - N° 2)

208 = ♩

ALLEGRO VIVACE

mf

Poco meno mosso.

Tempo

mf

Poco meno mosso.

Tempo

f

p
mf
f
mf
p
f
fp
Cre - scen - - do.
p
sf
p
p

Imp. Mounot, Nicolas-Paris.

9463. H.

Henry LEMOINE & C^ie^, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA revisée et complétement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1^er^ cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2^e^ —)	2.50
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (3^e^ cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4^e^ —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5^e^ —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6^e^ —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7^e^ —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.)	**Arpèges et Exercices**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	**1^er^ Concerto** (op. 15)	5 »
—	**2^e^ Concerto,** *le Militoire* (op. 141)	3 »
—	**3^e^ Concerto,** *De Comera* (op. 293)	3 »
—	**4^e^ Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de HUMMEL (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : **Douze Pages manuscrites**, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page 0.45

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
—	**Divertissement Grec** (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1 70
ALVARS	**Marche Favorite** (*op 30*)	1 25
—	**Variations** sur l. MONTECCHI (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1 50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de CLEMENTI, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	4.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*)	1.50 / 2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 321*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	4 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gave**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. RENIÉ	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de HELLER	5 »
LABARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N^os^ 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N^os^ 1. *Petit Souvenir,* de ROSSINI.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale,* thème d'AUBER.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de MEYERBEER.	
	5. *Variations sur Beatrice,* BELLINI.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* BEETHOVEN.	
	7. *Prière de la Vestale,* de MERCADENTE.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* DONIZETTI.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR	**Le Passé et l'Avenir**	1.70
RENIÉ (H.)	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1^er^ Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2^e^ — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER	**Moment Musical,** de SCHUBERT	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de MENDELSSOHN	1 »
—	**Andante de la 10^e^ Sonate,** de BEETHOVEN	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILÀS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.